

**Program prac konserwatorskich przy
ścianach i stropach kościoła parafialnego
p.w. Św. Mikołaja w Srebrnej Górze**



Łódź 2024

DZIEŁO KONSERWATORSKIE I DOKUMENTACJA CHRONIONE PRAWEM AUTORSKIM

Wojewódzki Urząd
Ochrony Zabytków w Poznaniu
Wielkopolski Wojewódzki Konserwator Zabytków
Uzgodniono ze stanowiska konserwatorskiego
Załącznik do pisma/decyzji/postanowienia/rozważenia
z dnia 04.04.2024 Nr. 218/2024/A
Wielkopolski Wojewódzki
Konserwator Zabytków
mgr Jolanta Goszczyńska

Program prac przy ścianach kościoła parafialnego p.w. Św. Mikołaja w Srebrnej Górze

Ściany i stropy kościoła

1. Zabezpieczenie wnętrza kościoła przed przystąpieniem do prac (zarówno wyposażenia jak i belkowania stropu).
2. Wstępne zabezpieczenie odspajających się fragmentów oryginalnego tynku i detalu sztukatorskiego (siatka nylonowa i Acril 33 w przypadku mniejszych odspojień, siatka nylonowa i kołki w przypadku większych płaszczyzn) – w razie konieczności.
3. Podklejenie odspojonych małych fragmentów tynku poprzez wstrzyknięcie spoiwa w szczelinę między pęcherzem a murem (np.: Acril 33) – w razie konieczności.
4. Podklejenie większych odspojień z dużą pustką powietrzną poprzez wypełnienie pustki zaprawą (np.: zaprawa do iniekcji PLM M) – w razie konieczności.
5. Usunięcie wtórnych warstw malarskich i napraw gipsowych, cementowych z powierzchni ścian metodami chemicznymi, fizycznymi i mechanicznymi opracowanymi na podstawie prób.
6. Wzmocnienie rozluźnionej konstrukcji muru (spięcie pękającego muru klamrami z prętów zbrojeniowych w poprzek pęknięć, wstrzyknięcie w pęknięcia masy wiążącej pęknięcia np.: Epasit 5in1 zmieszany z Epasit gb –płyn zarobowy poprawiający siłę łączenia i elastyczność) – w razie konieczności.
7. Konsolidacja osłabionych fragmentów tynku poprzez nakładanie pędzlem lub poprzez natrysk preparatu krzemoorganicznego (np.: KSE 300 firmy Remmers) – w razie konieczności.

Program malowania wnętrza kościoła parafialnego p.w. Św. Mikołaja w Srebrnej Górze

8. Wykonanie obrzutki szczepnej – obrzutka renowacyjna WTA – Optosan HSB – w miejscach usuniętych zdegradowanych tynków i ubytków pierwotnego tynku.
9. Uzupelnienie ubytków w oryginalnym tynku podkładowym – Historyczna zaprawa wapienno – trassowa – Optosan RenoPutz - w miejscach ubytków w tynku.
10. Wykończenie powierzchni tynku podkładowego – cienkowarstwowy tynk na zabytkowe podłoża – Optosan TrassFeinputz - w miejscach ubytków tynków.
11. Naprawa rys i pęknięć na powierzchni oryginalnych tynków – silikatowy podkład przykrywający rysy Optosan RissGrund.
12. Gruntowanie tynków przeznaczonych do malowania podkładem – grunt – Keim Soliprim
13. Scalenie faktury powierzchni przeznaczonych do malowania zalecana faktura drobnoziarnistego tynku – Keim Optolit®- Grob.
14. Wykończenie malarskie powierzchni ścian zgodnie pierwotną kolorystyką na podstawie wykonanych badań, zalecane są farby charakteryzujące się dużą paroprzepuszczalnością np.: zolo-krzemianowa farba – Keim Optil®

Stan zachowania

Wnętrze kościoła wymaga prac odświeżających, ściany pokryte kilkukrotnie powłokami malarskimi są zakurzone. Były również kilkukrotnie naprawiane, tynkami cementowymi oraz gładzią gipsową.

Cel przeprowadzenia prac konserwatorskich

Celem konserwacji i restauracji jest zahamowanie procesu zniszczeń, jakim uległ obiekt i przywrócenie im pełni wartości estetycznych oraz funkcjonalnych.

Odślonięcie pierwotnej kolorystyki obiektu i uzupełnienie jej ubytków zgodnie z oryginalną kolorystyką i techniką wykonania,

W przypadku wątpliwości, co do kolorystyki i techniki wykonania oryginału, decyzja o metodyce uzupełnień ubytków oryginalnych warstw dekoracyjnych zostanie podjęta podczas komisji konserwatorskiej.