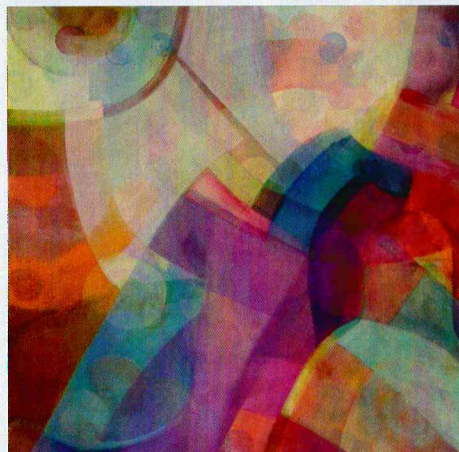
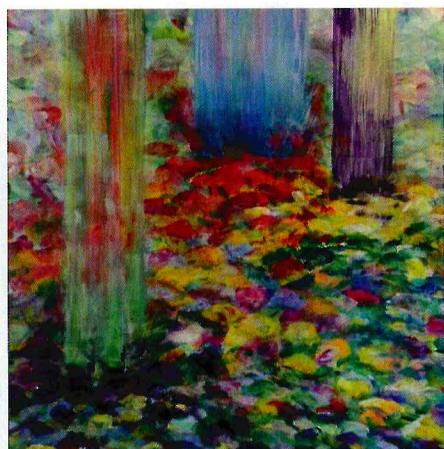


MARTINA MARKMANN

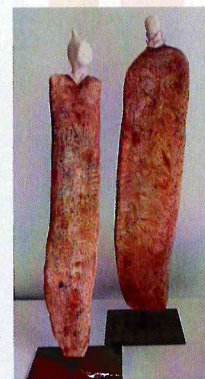
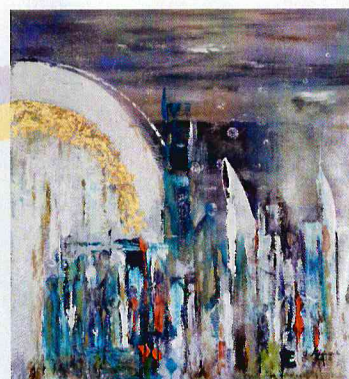
Moje prace często powstają z wielowarstwowych laserunków nakładanych farbą akrylową. Ich rdzeń stanowi powstająca w ich wyniku gra światła i głębi. Od zawsze również fascynowało mnie malarstwo kolorystyczne. Moje malarstwo charakteryzują rozmycia, kontrasty ciepło-zimno oraz niezwykle kompozycje kolorystyczne.

Farbami olejnymi przede wszystkim wykonuję pejzaże w stylu nordyckim, a także wykorzystując różnorodne techniki obrazy przedstawiające żagle i tym podobne.



WYSTAWA TWÓRCZOŚCI ARTYSTEK NIEMIECKICH Z LÜNEBURGA

ASTRID MICHALIK / ANTONIA STORCK / MARTINA MARKMANN



27 KWIETNIA - 28 MAJA 2023 R.

WYSTAWA, NA KTÓRĄ PAŃSTWA ZAPRASZAMY JEST OWOCEM WIELOLETNIEJ WSPÓŁPRACY POWIATU LÜNEBURG, POWIATU WĄGROWIECKIEGO, STOWARZYSZENIA INTERNATIONALE PARTNERSCHAFTEN IM LANDKREIS LÜNEBURGE, V. ORAZ MUZEUM REGIONALNEGO W WĄGROWCU.



ASTRID MICHALIK

50 lat malarstwa, w którym najpierw zaczynałam od akwareli, a potem przez lata odkrywałam piękno i kontrasty abstrakcyjnej zmysłowości, odzwierciedla różnorodność moich prac.

Kursy u renomowanych malarzy, kursy rysowania w Akademii Sztuk Pięknych w Monachium oraz ciągłe podróże malarskie w kraju i za granicą kształtują mój szczególny styl malarski.

W swoich obrazach świadomie przekraczam granicę między fantazją a rzeczywistością. Są one wyrazem mojej wyobraźni.

Dynamiczne kolory i ruch w płynnych formach pozostawiają widza z własnymi perspektywami i marzeniami. Mocne malowanie, często przy użyciu techniki szpachelki z wykorzystaniem naturalnych materiałów, takich jak piasek, ziemia, tkanina lub liście, tworzy ruch i napięcie.



ANTONIA STORCK

Moje rzeźby powstają intuicyjnie. Kształty rozwijają się w mojej wyobraźni i manifestują się poprzez interakcję między gliną a dłonią.

Wykorzystuję różne materiały takie jak drewno i kamień, aby osiągnąć efekt dopełnienia dzieła. Moje prace krążą wokół tematów więzi, relacji oraz ludzkiej egzystencji w świecie.

Po dłuższej przerwie twórczej związanej z obowiązkami macierzyńskimi oraz pracą jako pedagog, po przejściu na emeryturę, intensywnie zajmuję się rzeźbieniem w glinie.

